



ПОЗДРАВЛЯЕМ ВETERANОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ С 63-Й ГОДОВЩИНОЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!!!



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ И ИНЖЕНЕРНО- ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО И ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСОВ ГОРОДА МОСКВЫ»

С 15 по 17 апреля в РГГРУ прошла научно-практическая конференция «Геоэкологические и инженерно-геологические проблемы развития гражданского и промышленного комплексов города Москвы».

На пленарном заседании, состоявшемся 15 апреля в актовом зале, открывая конференцию, с приветственным словом выступил ректор РГГРУ **А.К. Корсаков**. Первый проректор РГГРУ **О.С. Брюховецкий** выступил со вступительным словом, а заместитель директора по экологии ГУП НИ и ПУ Генплана г. Москвы **И.Н. Ильина** – с приветствием. С интересными и содержательными докладами выступили сотрудники университета и гости. Инженерно-геологические и геоэкологические особенности территории г. Москвы осветил академик РАН **В.И. Осипов**. Профессор РГГРУ **Г.К. Бондарик** изложил стратегию научно-обоснованной реализации мониторинга геологической среды г. Москвы, а профессор РГГРУ **Е.М. Пашкин** – инженерно-геологические проблемы освоения подземного пространства. О геoinформационной системе «Геологическая среда г. Москвы» был сделан совместный доклад начальником отдела изысканий Мосгоргеотреста **С.В. Козловским**, профессором РГГРУ **В.Н. Экзарьяном** и проректором РГГРУ **Г.Д. Павловичем**.



Во время работы конференции прошли заседания на 7 различных секциях. С докладами выступили более 200 сотрудников и студентов РГГРУ, РУДН, РГУ и других учебных и научных учреждений.

Чечнева Е.

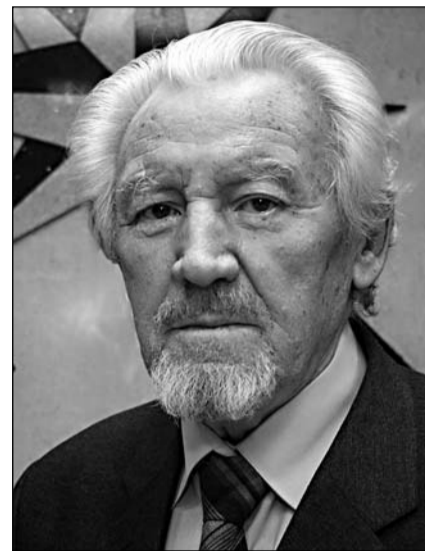
Слово ветеранам

В нашем университете из 96 участников Великой Отечественной войны осталось работать 7 человек:

Бойцов В.Е.
Багдасаров Ш.Б.
Лобанов Д.П.
Бондарик Г.К.
Соловьев Н.Н.
Катюшкин В.Г.
Медведев В.Я.

Нам удалось встретиться с одним из ветеранов Великой Отечественной Войны – Бойцовым Владимиром Емельяновичем. Вот что он сказал:

– Осталось нас очень мало. Хотелось бы поблагодарить всех за то, что они продолжают работать на благо поприще воспитания студентов. Наверное, нас поддерживает то, что мы работаем с молодежью. Вот говорят, что «студенты нынче плохие». Это не



так. Все студенты хорошие, талантливые, способные, целеустремленные. Нам приятно отметить, что в последние годы на кафедре нам удалось привлечь к работе новых лиц – аспирантов – Жданова, Портных, Назарова, очень перспективные ребята. Им предлагают гранты РФФИ.

Тем, кто работает, хотелось бы пожелать доброго здоровья и успехов в работе и воспитании студентов.

8 мая ректорат собирает всех на торжественный митинг у мемориальной доски. Ректор на торжественной встрече поблагодарит и поздравит всех ветеранов с 63-й годовщиной Великой Победы.



ОРДЕН «ПОБЕДА» - ВЫСШИЙ ВОЕННЫЙ ОРДЕН

Мы изучаем Историю Отечества через события веков, людей-участников этих событий, через награды, которыми отмечали подвиги многих людей. Мне хочется рассказать об ордене «Победа» – высшем военном ордене. Мы учимся в единственном и неповторимом вузе страны – Российском Государственном Геологоразведочном Университете, и мой рассказ о том, какие камни украшали орден, думаю, многие студенты прочитают с интересом.

В годы Великой Отечественной Войны Президиум Верховного Совета СССР учредил орден за мужество, доблесть и героизм, проявленные советским солдатом в войне с немецко-фашистскими захватчиками. Орден «Победа» был учрежден 8 ноября 1943 г.

В работе над орденами принимали участие самые опытные мастера-ювелиры. Подбор бриллиантов (в каждом ордене их 170) – дело кропотливое и сложное. Камни не должны превышать определенного веса – 16 карат, т.к. в противном случае стоимость их во много раз увеличивается. Но камни даже равного веса и одинаковой огранки могут различаться по размерам, быть более плоскими и высокими. Огранку рубинов (кстати, искусственные, синтетические рубины научились получать еще в конце XIX века) производил Н.И. Турчанов, начальник гранильного цеха фабрики, впоследствии он первым в СССР стал заниматься огранкой якутских алмазов.

Крепили камни на платиновой звезде – основе – это самая ответственная и трудоемкая операция. Лаконичная и выразительная

композиция изумительного по исполнению и художественной ценности ордена «Победа»: красно-рубиновая пятиконечная звезда – символ воинского достоинства, эмблема Советских Вооруженных Сил – обрамлена каймой из бриллиантов. Штралы – сияния – как бы усиливают звучание звезды, придают награде величелие и монументальность. В центре ордена круглый медальон, где в обрамлении лавровой и дубовой ветвей, перехваченных у основания красной эмалевой лентой с надписью «Победа», помещено изображение Спасской башни, части кремлевской стены и Мавзолея Ленина. Голубой фон медальона – цвет мира и спокойствия. Лавр – символ славы. Дуб – эмблема силы, непоколебимости. Башня, стена и мавзолей – традиционная эмблема самой Москвы и олицетворение всей страны, о чем и говорят буквы СССР в верхней части медальона.

Высшая награда присуждалась 19 раз:

1. **И.В. Сталин** – генералиссимус Советского Союза (2 ордена).
2. **Г.К. Жуков** – Маршал Советского Союза (2 ордена).
3. **А.М. Василевский** – Маршал Советского Союза (2 ордена).
4. **И.С. Конев** – Маршал Советского Союза.



5. **К.К. Рокоссовский** – Маршал Советского Союза.
6. **Р.Я. Малиновский** – Маршал Советского Союза.
7. **С.К. Тимошенко** – Маршал Советского Союза.
8. **Л.А. Говоров** – Маршал Советского Союза.
9. **Ф.И. Толбухин** – Маршал Советского Союза.
10. **К.А. Мерецков** – Маршал Советского Союза.
11. **А.И. Антонов** – генерал армии.

Орденом «Победа» награждены также 5 военных деятелей иностранных государств антигитлеровской коалиции:

1. **Д.Д. Эйзенхауэр** (США) – генерал армии, Верховный Главнокомандующий союзными экспедиционными силами на Европейском театре военных действий, 5 июня 1945 года.
2. **Б.Л. Монтгомери** (Великобритания) – фельдмаршал, командующий войсками 21-й группы союзных армий в Европе, 5 июня 1945 года.
3. **И.Б. Тито** – маршал Югославии, Главнокомандующий Югославской народно-освободительной армией, 9 сентября 1945 года.
4. **М. Роля-Жимерский** – маршал Польши, Главнокомандующий Войском Польским, 9 августа 1945 года.
5. **Михай I** – король Румынии.

Дарья Иващенко,
студентка гр. ГИГМ-07

НАЧАЛСЯ ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

С первого января этого года вступил в силу измененный «Закон о воинской обязанности и военной службе», который отчасти облегчил участь призывников, предоставив им возможность служить всего год.

Но с другой стороны, этот закон усложнил жизнь студентам-призывникам, сокративши им количество отсрочек.

К сожалению, многие юноши призывного возраста, обучающиеся в нашем вузе, легкомысленно относятся ко всем организационным вопросам, касающимся военной службы.

В связи с этим второй отдел предлагает всем студентам-призывникам не бояться задавать вопросы и консультироваться по поводу взаимоотношений с военкоматами с сотрудниками военно-учетного отдела в комнате 4-85, чтобы потом не пришлось менять место в аудитории на место в казарме!

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Жизнь студентов настолько удивительна, что неизвестно, какие сюрпризы нам готовит следующий учебный день. А всё потому, что избежать скуки будней нам помогает жизненная энергия профессора, заведующей кафедрой гуманитарных наук РГГУ **Зевелёвой Елены Александровны**. Каждое занятие с преподавателем приносит нам море положительных эмоций. Мы с удовольствием ходим на пары в ожидании, если можно так выразиться, чуда. Например, недавняя встреча с русской студенткой университета штата Вирджиния Ольгой Васильковой и есть чудо! Ещё бы, где бы нам представилась такая возможность пообщаться с русской иностранкой и задать ей все волнующие студентов вопросы. Беседа с таким интересным человеком была достаточно оживлённой и увлекательной. За каких-то полтора часа мы успели обсудить всё на свете: и политическую ситуацию в России и США, и социальные проблемы государств, и что больше всего волновало студентов, систему образования. Все были удивлены и даже шокированы услышанным. Для жителя США, да, пожалуй, и не только США, но и многих европейских стран, поступить в университет – цель всей жизни.

Ольга Василькова поступила на исторический факультет, и этот выбор был сделан ею осознанно. Она – очень целеустремлённая и доброжелательная девушка. Со всеми трудностями Ольга пытается справиться сама. Учиться, по её словам, достаточно сложно, но ей всё удается. Никаких поблажек, в частности, так называемых «автоматов», просто не существует! Они даже рефератов не делают! Какой же огромный объем знаний необходимо получить, чтобы успешно сдать экзамен по выбранному курсу! Но это ещё ничего. Когда мы спросили Ольгу, делала ли она шпаргалки на экза-

мен, она с удивлением нам ответила, что даже в мыслях не было. Для них это большой запрет, ведь за списывание могут отчислить!

По рассказам Ольги, видящей систему образования США объективно, без прикрас, можно сделать простой вывод – в нашей стране образование ничуть не менее качественное. По крайней мере, она указала недостаток американской системы образования. Он заключается в том, что даются углублённые знания лишь по определённому курсу. Это, пожалуй, главное отличие от русской системы образования, которая предоставляет достаточно обширные знания в абсолютно разных направлениях. В конце встречи кто-то из нашей группы спросил, где бы она хотела остаться: в США или в России? Ольга ответила, что с нетерпением каждый раз ждёт возвращения на родину. Многим это показалось странным, ведь мечта большинства – уехать за границу, получить хорошее образование, найти высокооплачиваемую работу, иными словами, устроить свою жизнь. Её пример был почвой для размышления о проблеме выбора. Мы пришли к выводу, что наша судьба только в наших руках. И пока мы молоды и у нас есть силы для самосовершенствования, не стоит останавливаться на достигнутом, надо ставить новые цели и стремиться к ним!

Именно так мы и делаем. В ближайшее время у нас запланированы поездки в г. Дмитров, г. Санкт-Петербург, встречи со знаменитыми людьми. Всё это – благодаря нашему преподавателю Зевелёвой Елене Александровне. И наша активная жизнь – результат забот и усилий нашего любимого преподавателя.

**Никольцева Светлана,
Куршина Алина,
ЭГ-07-1**

Из жизни наших коллег

РЕПОРТАЖ ИЗ «КЕРОСИНКИ»

24 апреля 2008 г. в РГУ нефти и газа И.М. Губкина прошел III ежегодный студенческий интеллектуальный марафон. Нефть и газ в истории мировой культуры, история университета и факультетов, политика и современное общество, философские идеи и история культуры, ключевые события истории Отечества – это тематика конкурсов.

Марафон начался с самопрезентации команд, которые представили свои название, эмблему, девиз и музыкальное сопровождение. В конкурсе «Нефть и газ в истории России» командам было предложено по 5 вопросов по этой теме, на которые они отвечали в течение 1 минуты. В следующем конкурсе каждая команда получила задание по открытиям и изобретениям ученых университета. Для подготовки ответа, представителям команд было необходимо знать историю университета, посетить библиотеку и музеи РГУ нефти и газа. Каждый вопрос конкурса «Эрудит» включал в себя 2-3 подвопроса из разных областей гуманитарных дисциплин. После обдумывания отвечала та команда, которая первой нажимала на кнопку световой индикации. В следующем испытании участвовало по две команды. Каждая из них задавала команде-сопернице по 2 вопроса. В конкурсе «Портрет» игрокам предлагалось отгадать по наводящим вопросам личность, значимую в истории, политике,



философии, науке, искусстве. И еще одно интересное соревнование. На сцену приглашаются капитаны. Каждый на английском языке представляет страну, добывающую или перерабатывающую нефть или газ. Задача других капитанов – отгадать по описанию название страны.

Особым являлся конкурс социальных проектов по проблемам студенческой жизни. В ходе III студенческого интеллектуального марафона студенты-губкинцы обратились к традициям своей Альма-матер. Были представлены проекты по теме «Новые традиции губкинцев».

В перерывах между основными конкурсами, ведущие предлагали зрителям принять участие в игре «Эрудит для зала». Студенты, правильно отвечавшие на вопросы, получали подарки от спонсоров: ОАО «Лукойл» и «Газпром».

В течение трех часов лучшие студенты РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина боролись за победу в интеллектуальном состязании. Победили сильнейшие – команда Юридического факультета.

Для участников, болельщиков и зрителей мероприятие стало ярким и познавательным.

**Некоз С.Ю.
Ситнова Л.И.,
Декан факультета гуманитарного образования**



СТУДЕНТЫ – ДЕТЯМ!

19 апреля студенты Юго-Западного административного округа приняли участие в акции «Студенты – детям», проводимой в рамках Московского городского субботника.

Группа студентов Российского государственного геологоразведочного университета посетила Детский дом № 37 для оказания помощи в уборке и подготовке территории к летнему периоду. Наши ребята с энтузиазмом взялись за выполнение поставленной задачи.

Среди участвующих в акции студентов, наша группа отличалась веселым нравом. С песнями и шутками работа шла быстрее.

После выполнения работы, руководство детского дома организовало теплое и радушное чаепитие. Префектура Юго-Западного округа, Управления района «Ясенево» и директор Детского дома № 37 выразили студентам РГГУ благодарность и надежду на дальнейшее сотрудничество.

Некоз С.Ю.



Ректорат и студенческий профком решили заняться культурным просвещением студентов РГГУ, дав возможность бесплатно посетить ряд спектаклей в театре имени Евгения Вахтангова. В репертуаре театра есть постановки, такие как «Сирано де Бержерак», «Посвящение Еве», «Пиковая дама», «Царская охота» и другие.

Великолепные актёры, профессиональная игра и захватывающий сюжет оставляют множество приятных впечатлений, больше чем от простого похода в кино.

Стоя у входа в театр, мы (к своему удивлению) вдруг задумались: «А кто такой Евгений Вахтангов? И почему в его честь назвали театр?»

После спектакля, мы сразу же обратились к Интернету и вот что нашли из биографии знаменитости.

История Театра имени Евгения Вахтангова началась задолго до его рождения. В конце 1913 года группа совсем молодых московских студентов организовала Студенческую драматическую студию, решив заниматься театральным искусством по системе Станиславского. Руководить занятиями согласился Евгений Багратионович Вахтангов, тридцатилетний актер и режиссер Художественного театра, уже составивший себе репутацию лучшего педагога по «системе» Станиславского.

Начать решили сразу со спектакля – выбрали пьесу Б. Зайцева «Усадьба Ланиных», написанную в мягких чеховских тонах. Помещения своего у Студии не было, собирались каждый день в новом месте: то в крошечной комнатке студийки, то в сня-

тый курс школы – так появились Б. Щукин и Ц.Мансурова, за ними – Р. Симонов, А. Ремизова, М. Синельникова, Е. Алексеева.

Репетиции продолжались. Восстановили в новом составе показанное еще в 1918 году «Чудо святого Антония» Метерлинка, летом Вахтангов поставил чеховскую «Свадьбу».

13 сентября 1920 года Студия Е.Б. Вахтангова была принята в семью Художественного театра под именем его Третьей студии. 29 января 1921 года показали премьеру второго варианта «Чуда святого Антония».

13 ноября 1921 года, открылся постоянный театр Третьей студии МХТ по адресу: «Арбат, 26» (там, где Театр им. Евг. Вахтангова находится и сегодня). Особняк Берга Студия выхлопотала для себя еще предыдущим летом и за прошедшее время сделала в нем основательный ремонт. В честь открытия давали «Чудо святого Антония». Этот день и стали считать днем рождения вахтанговского театра.

В ночь с двадцать третьего на двадцать четвертое февраля 1922 года, шла последняя репетиция «Принцессы Турандот». Вахтангов репетировал в меховой шубе, с головой, обернутой мокрым полотенцем, его бил озноб. Он сам устанавливал свет, заставлял актеров долго выстаивать в одной и той же мизансцене. В четыре часа ночи собрал всех и скомандовал: «Вся пьеса – от начала до конца!»

Вернувшись под утро домой, лег и больше уже не вставал. 31 мая Вахтангова хоронили – гроб с его телом ученики и друзья несли на руках от Студии до Новодевичьего кладбища.

ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР...

той на один вечер гостиной какой-нибудь частной квартиры. Все казалось романтическим. Спустя три месяца, 26 марта 1914 года «Усадьба Ланиных» играли в Охотничьем клубе.

Спектакль Вахтангов поставил в «сукнах» – это становилось модным тогда, да и денег на специальное оформление не было. Купили выкрашенную в серо-зеленый цвет дешевую мешковину, несколько горшков с бутафорской сиренью изображали террасу. Чтобы сильнее ощущалась прелесть весны, надушили всю сцену одеколоном «Сирень». Играли, впрочем, неуверенно, робко, некоторых исполнителей просто не было слышно. Но неудачи своей счастливые актеры даже не заметили – отправились в ресторан отмечать премьеру, потом вместе с Вахтанговым всю ночь бродили по Москве, а утром, купив свежие газеты, ходили над разгромными рецензиями.

После такого позора дирекция Художественного театра запретила Вахтангову какую-либо работу на стороне, и Студия решила «уйти в подполье». Осенью 1914 года Студия уже обосновалась в небольшой квартире в Мансуровском переулке на Остоженке (тогда и стали называть ее – «Мансуровской»).

Связь Вахтангова со Студией была подобна любви – с ревностью, бесконечным выяснением отношений, нетерпимостью, трагическим разрывом и новым соединением. Самым страшным днем для него был тот, когда в 1919 году из Студии ушли двенадцать одаренных студийцев. Вахтангов был убит, ведь это уже был его дом.

С 1917 года, выйдя из «подполья», бывшая Мансуровская стала называться «Московская драматическая студия Е.Б. Вахтангова». Пришла молодежь из других студий, объявили прием на пер-

Современный театр сохраняет традиции. В его труппе играют замечательные актеры.

Нам представилась возможность посмотреть несколько постановок театра, и мы хотели бы выразить свои впечатления от увиденного. Особо хотелось бы отметить спектакль «Посвящение Еве», потому что не смотря на то, что на сцене играли только два актёра, именно они мастерски выразили интригу пьесы, заворожив весь зал. И в то же время, для сравнения, в спектакле «Пиковая дама», было задействовано большое количество актёров, которые не смогли донести до зрителя полноту и суть пьесы (но это наше мнение).

В заключение хотим поблагодарить администрацию университета за предоставленную возможность посетить этот замечательный театр и надеяться, что это будет не в последний раз.

Семенкова Римма

Главный редактор: Дробаденко В.П.
Выпускающий редактор: Некоз С.Ю.
Над номером работали: Чечнева Е., Семина В.А., Гулина Е.В.
Верстка: Перевалова Ю.В.
Подписано в печать 29.04.2008. Тираж 999 экз.
Электронная версия доступна на официальном сайте РГГУ <http://msgpa.edu.ru>
Неофициальный сайт РГГУ <http://rggu.com>

За содержание и достоверность материала ответственность несут авторы статей. Газета выходит при участии Молодежного Союза РГГУ.

Запрещается использование материалов и ссылок на публикации газеты без письменного разрешения редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

